

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**Искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**  
**ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.04.03</b> <b>«Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## **Оглавление**

- 1. 3
- 2. 3
- 3. 6
- 4. 15

## Перечень компетенций

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
<b>ПК-4</b>	преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях

## Планируемые результаты обучения

Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1  Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.  <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  <b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-5  Способен анализировать и	УК-5.1. Имеет представление о сущности и	<b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и

<p>учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>— закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>— сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>— способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>— образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>— роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>— методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>— способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>— специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>— основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>— традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>— составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>— реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>— вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>— анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>— методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>— планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>— правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> </ul>

<p>ПК-3</p> <p>применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p> <p><b>Знать</b></p> <p>основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;</p> <p>соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;</p>
<p>ПК-4</p> <p>преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>методику педагогической деятельности;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>

## Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему;	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
2	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; продемонстрировать	развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и

				культурных процессов;	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
3	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
4	<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогики, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области	использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности;  соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью	навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;

				музыкального образования		
5	<b>ПК-4</b>	преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	методику педагогической деятельности;	планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;	комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальной педагогики;	3
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, об основной литературе, посвященной вопросам изучения музыкальной педагогики;	2
Отчет выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	0
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальной	3



педагогики;	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия, об основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальной педагогики;	2
Отчет выполнен формально. Информация о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия, основной литературе, посвящённой вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-3</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса изложена скупо, не	1

проанализирована, не структурирована;	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-4</b> преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о преподавании дисциплин профильной направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

## Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальной педагогики;	отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в телекоммуникационной сети Интернет, об основной литературе, посвященной вопросам изучения музыкальной педагогики;	хорошо
Отчет выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященной вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	неудовлетворительно
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальной педагогики;	отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия, об основной литературе, посвященной вопросам изучения музыкальной педагогики;	хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о разнообразии культур и процессах межкультурного взаимодействия, основной литературе, посвященной вопросам изучения музыкальной педагогики изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	неудовлетворительно
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке,	отлично

принципах разработки методических материалов;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципах разработки методических материалов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о различных системах и методах музыкальной педагогики, приемах формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о преподавании дисциплин профильной направленности;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о преподавании дисциплин профильной направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована;	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Форма обучения очная

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
-15 неделя	Основная часть с (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

## **Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о

деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.



ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.03 «**Искусство народного пения**»

профилю подготовки

**«Хоровое народное пение»**

Автор (ы)

Киселева И.Л.      доцент кафедры народно-певческого искусства